

COUVERTURE MÉDIATIQUE

MÉDIAS ÉLECTRONIQUES (ENTREVUES ET REPORTAGES)

- 2003 Entrevue reportage - ART TV, *Emission Tablo* (TV), Québec, Canada
Entrevue avec Marie-France Bazzo - RADIO CANADA, *Indicatif Présent* (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Claude Deschênes - RADIO CANADA, *Montréal Ce Soir* (TV), Québec, Canada
Entrevue avec Arnaud Aubin - CIBL-FM (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Réjean Léveillé - CKAC (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Claude Thibault - RADIO CANADA, *Tous les matins* (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Jacques Boulanger - RADIO CANADA, *Aller c'est le retour* (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Michel Marmen - RADIO CANADA, *Aux arts etc.* (Radio), Québec, Canada
- 2001 Entrevue avec Marie-France Bazzo - RADIO CANADA, *Indicatif Présent* (Radio), Québec, Canada
- 1999 Entrevue avec Marie-France Bazzo - RADIO CANADA, *Indicatif Présent* (Radio), Québec, Canada
- 1997 Reportage de Valérie Letarte - TVA, *La vie à Montréal* (TV), Québec, Canada
Reportage de Valérie Letarte - TVA, *Salut Bonjour* (TV), Québec, Canada
Entrevue - TV5, *Vision d'Amérique* (TV), Québec, Canada
Entrevue avec Marie-France Bazzo - RADIO CANADA, *Indicatif Présent* (Radio), Québec, Canada
Entrevue de Winston McQuade - RADIO CANADA, *Radar* (Radio), Québec, Canada
Chronique de Michel Pépin - CKAC, *Ani-mots* (Radio), Québec, Canada
Entrevue avec Christiane Paulin - CIBL-FM, *Virgule cinq* (Radio) Québec, Canada
- 1995 ECTO-TELEVISA, CANAL 11 NUEVE, HOY EN CULTURA, RADIO CHAPULTEPEC, CANAL 22, RADIO EDUCACION, REVISTA CRONOPIO, Mexique
- 1994 Entrevue - TV5, *Vision 5* (TV), Québec, Canada
- 1993 Reportage - TVA, *La vie à Montréal* (TV), Québec, Canada
Reportage - RADIO CANADA, *La ruée vers l'art* (TV), Québec, Canada
Entrevue de Winston McQuade - RADIO CANADA, *Radar* (Radio), Québec, Canada
Chronique - CKAC, *Montréal en ville* (Radio), Québec, Canada
Entrevue - CIBL-FM, *Virgule 5* (Radio) Québec, Canada
- 1992 Entrevue de Winston McQuade - RADIO CANADA, *Radar* (Radio), Québec, Canada
Reportage de Monique Giroux - RADIO CANADA, *Montréal Express* (Radio),

Québec, Canada

Entrevue et peinture en direct -RADIO-QUÉBEC, *Beau et Chaud* (TV), Québec, Canada

- 1990 Entrevue - TV5, *Le gros méchant show - Panel variété* (TV), Québec, Canada
Entrevue reportage -TÉLÉ-MÉTROPOLE, *Flash Montréal* (TV), Québec, Canada
Reportage -TÉLÉ-MÉTROPOLE, *Bonjour Matin* (TV), Québec, Canada
Reportage - TÉLÉ-MÉTROPOLE, *Bon Dimanche* (TV), Québec, Canada
Entrevue - CIBL-FM, *Virgule cinq* (Radio) Québec, Canada
- 1988 Entrevue - R.T.B.F (Radio), Bruxelles, Belgique
Entrevue - RADIO LIÈGE (Radio), Bruxelles, Belgique
- 1987 Entrevue reportage - RADIO CANADA, *Montréal Ce Soir* (TV), Québec, Canada
Entrevue reportage - QUATRE-SAISONS, *Premières* (TV), Québec, Canada
Reportage - TÉLÉ-MÉTROPOLE, *Bon Dimanche* (TV), Québec, Canada
Entrevue - CIBL-FM (Radio) Québec, Canada

MÉDIAS ÉCRITS (DIVERS ARTICLES)

- 2005 MAGAZINE PARCOURS, BERNIER Robert, Printemps 2005, Montréal, p. **Couverture** & 12-16
Gérard Dansereau - Bêtes pas bêtes – Beast or not to beast
- 2003 MAGAZINE PARCOURS, Printemps 2003, Montréal, p. 51-52 & 61-62
Signes de l'imaginaire – Symbols of Imagination
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL, VILLENEUVE Paul, 26 Avril 2003, Montréal
Gérard Dansereau – Kat Mandou et ses copains
- 2002 LA PRESSE, COUSINEAU Louise, 28 septembre 2002, Montréal
Tablo, Dino et barbeaux à ARTV
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL, LANGLOIS Claude, 27 septembre 2002, Montréal
Tablo à ARTV – Découvrir ou mieux connaître nos peintres québécois
- 2001 ACCÈS LAURENTIDES, DAVID Frédérique, 28 Septembre 2001, St-Sauveur-des-Monts, p. couverture & 6-7
Dansereau le peintre qui s'amuse – L'art candide de Dansereau
- 1999 L'ACTUALITÉ, DEFOUNI Séverine, Août 1999, Montréal, p. 38-39
L'art en orbite

- MAGAZIN'ART, LEBLOND J.C., 1999, p. 61-63
Gérard Dansereau – La vie et l'œuvre du chat Kat Mandou
- 1997 LA PRESSE, SARFATI Sonia, 1^{er} Juin 1997, Montréal
Kat Mandou : on s'en lèche les babines !
- LE DROIT, LEGAULT Joanne, 1 Mars 1997, Ottawa – Hull, p. A16
Le plaisir dans la liberté de l'art - Gérard Dansereau
- 1996 VIE DES ARTS, TREMBLAY Marie-Claude, Été 1996, Montréal, p. 51-52
La langue au chat
- 1995 ECONOMISA, couverture de presse de l'exposition « *Perspectiva del arte actual en Quebec* », Mexique
- 1994 MAGAZINE PARCOURS, CYR Mario, Hiver 1994, Montréal, p.44
Par pur plaisir Gérard Dansereau
- HABITABEC, PÉPIN Michel, 14 Janvier 1994, Montréal, p. 45
Ciel mon minou !
- 1993 JOURNAL DE MONTRÉAL, VILLENEUVE Paul, 11 Décembre 1993, Montréal, p. WE8
« Ciel mon minou » – L'art joyeux de Dansereau
- APPLIED ARTS MAGAZINE, AQUIN Stéphane, Nov. Déc.1993, Don Mills, Ontario, p. 52-55
Gérard Dansereau
- 1992 MAGAZINE PARCOURS, CHEVALIER François, Automne, Montréal, p. 18
Gérard Dansereau – Accidentel et « photocopique »
- 1990 VOIR, CÔTÉ Martin-Philippe, 25 Janvier 1990, Montréal
Dansereau : touche-à-tout de la pub
- 1988 BUCKNINX Christiane, 1988, Belgique
Du 22 avril au 7 mai, Liège va vivre à l'heure québécoise
- DIVISION, FAFARD Manon, 1Juin 1988, Montréal, p. 10-13
Gérard Dansereau – L'amour de l'art
- 1984 QUÉBEC-ROCK, Octobre 1984, Montréal
Nos Stars

GÉRARD

DANSEREAU

Beast or not to Beast

ROBERT BERNIER

Since the beginning of the 1980s, Gérard Dansereau's art has caught the eye of many an art lover. His journey is eloquent, and like all journeys, his trajectory has been all but linear... Similar to humanity's evolution, his path is more akin to a zigzag. As such, throughout the course of his career the famous Kat-Mandou, who is in great part responsible for Dansereau's notoriety, has invited many creatures to come and populate the pictorial universe of this artist. So successful was this endeavour that the artist was in fact swept away by this little game as, and it is worth mentioning, it was quite amusing. In recent months, the artist has felt an overwhelming and irresistible desire to explore new avenues. "I wanted to go elsewhere, do things differently, but I didn't know which direction to take or even how to get there. I tried many things – I love to experiment – but nothing was really fulfilling me. And then suddenly, as is often the case, things just fell into place. One fine morning, everything began to converge towards a language that was fitting for my artistic approach. In fact, there seems to have been a fusion between what I was producing at the beginning of my career and what I have been painting more recently. I returned to basics and, ultimately, to taking immense pleasure in painting".

It is this production that the artist will be presenting in the spring at the Galerie Michel-Ange in Old Montreal. "I am not yet certain if the entire exhibition will be composed of new material; it all depends on my inspiration. I want to take my time and do things my way. I feel free, much freer than I have in years!"

"What would you be able to tell us about this new period in your artistic production?" "First off, I need to specify that I am not cutting all ties with my artistic past. I have always worked by following a certain path, my own path. This is not

a clean break. I would say that I have remained myself, but that I have made my approach more complex, more intricate. I have returned to a density in my materials, in my colours, and in my treatment of these elements. For example, I have always chosen simple subjects in order to be able to manipulate them more freely. A good subject is one that is not only flexible but also opens the door to new ideas and interpretations. My vision of a subject is firstly graphic and secondly plastic. In this series, I have returned to collages, graffiti and also black backgrounds. It's funny, I used to work on black backgrounds but now it is as if I see something new in this technique, something that allows me to move forward. Above all, what fascinates me is the contrast, and mostly all the possible contrasts that black backgrounds permit. These black backgrounds imposed themselves onto my painting quite naturally and have allowed my work areas to become very fertile grounds for my imagination. In a certain way, this has bridged the gap between by current and previous productions, as I have always felt a close kinship with children. In this way I have a lot of fun with my work, in how I treat my materials and in how I play with the different colours and tones in my paintings. Other elements from my past have also resurfaced, such as numbers, which are a reference to my studies in technical design. I scatter numbers here and

there, giving my viewers the impression that my works are similar to plans or blueprints. In fact, all this is false. I enjoy giving the impression that beneath the layers of paint I am hiding the secrets to painting, like an undisclosed code. All of this confers a quite playful dimension to my paintings, one that I had not yet discovered. In fact, I have noticed that people often see these codes and then seek out a specific interpretation – and they often find it. Consequently, I have become more conscious of this aspect of my art, and I entertain myself by leading my viewers down certain paths, some good, some bad.

It is a little bit as if I were writing a mystery novel". "This makes us want to see your new paintings. What is up next for you?" "There is a documentary being produced on my work, but this project may take quite some time to be completed. I am nevertheless awaiting it with much enthusiasm". ●



Gérard Dansereau, *Soleil levant pour nos amis*, technique mixte, 61 x 76 cm

Gérard Dansereau, April 24 to May 8
at Galerie Michel-Ange, 430, rue
Bonsecours
Montréal QC H2Y 3C4 - 514.875.8281
www.michel-ange.net

Le peintre Gérard Dansereau expose à Yorkville

11 novembre 2009

par François Cavallès



À la fois modernes, naïves et corrosives, chatoyantes de Gérard Dansereau placent sur un fond bariolé, dans un décor minimaliste et dessiné comme pour une série télévisuelle (Simpsons, South Park). Ces personnages d'aujourd'hui ont en commun une allure synthétique, qu'ils soient chats, girafes ou encore cochons. L'artiste invite à découvrir dans une exposition exceptionnelle à la galerie Hollander York qui abrite des œuvres d'une douzaine d'artistes francophones dans le quartier de Yorkville.

« Cette exposition nous intéresse beaucoup car elle présente des tableaux heureux et en ces temps de crise économique et instable et autres problèmes, il est important d'avoir des choses avec beaucoup de couleurs et de cœur, observe la copropriétaire de la galerie.

contemporain canadien Hollander York, Claire Scrivens. Il y a un esprit humoristique mais aussi une touche de nostalgie dans ces tableaux qui évoquent par exemple le Pop Art. Il y a aussi des jeux de mots, comme dans celui de Jean Bono pour un cochon! »

Présent à Toronto pour le vernissage le 31 octobre dernier, Gérard Dansereau se consacre à la peinture depuis une douzaine d'années. Il a été enseignant en arts graphiques en ce quartier de Ahuntsic de Montréal, pendant 17 ans, jusqu'à ce que la passion de peindre, qui avait commencé à l'adolescence, ne mette fin à sa carrière en milieu scolaire. « Je suis graphiste de formation, j'ai étudié le design graphique à l'Université du Québec à Montréal. Puis, j'ai été pigiste, j'ai travaillé pour des boîtes de pub. J'ai fait des affiches, des illustrations et de l'édition. Alors, j'ai un parcours en toute simplicité, à celui d'Andy Warhol comme lui aussi vient de la publicité. »

Gérard Dansereau se dit très inspiré par les animaux et notamment par un chat, Kat Mandouze, qui a des années. « C'est une source importante qui revient sous différentes formes, expliquant l'artiste. J'aime les chats, mais c'est aussi un prétexte pour travailler avec la matière. Au départ, c'était comme dans mes tableaux exposés en galerie il y a 20 ans, puis je suis allé vers le figuratif, le fameux chat et quelques autres animaux sont arrivés mais je reviens aujourd'hui à l'art abstrait.

La galeriste Claire Scrivens apprécie l'ambivalence de cet adepte de la peinture acrylique. « C'est un mélange très intéressant et l'arrière-pensée convient-elle.

Cultivant un style singulier, Gérard Dansereau ne craint pas du tout. « Je suis du type très ouvert à travailler avec d'autres artistes, confie-t-il. Ses illustrations pour la charte des droits de l'enfant, qui sont affichées au Lac des Castors, au Mont-Royal. Elles sont imprimées sur du métal contemporain. Il y a une bonne chance qu'on publie un livre à ce sujet.

Outre la peinture, Gérard Dansereau s'est fait connaître en signant la combinaison spatiale de l'astronaute québécoise Julie Payette. « Elle me l'a demandé après avoir vu mes œuvres et elle avait aimé mon style. On a donc collaboré, se souvient le jeune artiste. Elle a fait des esquisses et elle en a choisi une qu'elle a mise pour son premier voyage dans l'espace aujourd'hui encore! »