



: Targot, technique mixte sur papier marouflé, 1969, 121,92 x 91,44 cm, coll. privée

## Gérard Dansereau (1949)

Gérard Dansereau s'est d'abord fait remarquer dans les arts graphiques. Il a créé de nombreuses affiches qui, à leur manière, ont marqué la petite histoire de cette discipline au Québec. On pense notamment à celle qui personifie Tintin, créée dans les années 1980, et, plus récemment, en 1999, celle qui souligne la mission spatiale de l'astronaute canadienne Julie Payette. Parallèlement à sa pratique de designer graphique, Dansereau propose une production picturale dont le langage, à la fin des années 1970, est davantage lié à la tradition de la modernité en peinture qu'il ne l'est aujourd'hui. Sa peinture, abstraite, rappelle un peu celle de Riopelle dans la manière qu'a l'artiste de créer ses empâtements et d'organiser l'espace. Par la suite, elle emprunte de



*On joue à la fusée, technique mixte sur toile, 1999, 40,64 x 50,8 cm, coll. privée*

plus en plus à l'art graphique, ce qui, chez certains puristes du milieu des arts visuels, est une pratique suspecte ! L'art graphique fait rarement bon ménage avec les arts visuels. On ne le prend pas vraiment au sérieux quand il lorgne trop du côté de la peinture. Mais justement, Dansereau préconise une certaine légèreté dans le choix de ses thèmes et dans la manière de les traiter graphiquement, sans que cette légèreté n'entame la qualité des œuvres qu'il produit.

Si la peinture de Dansereau s'apparente au pop art, elle s'en différencie tout autant. De cette tendance artistique, il garde l'esprit populaire par son appropriation d'une iconographie reconnaissable de tous : chats, vaches, vaisseaux de l'espace, etc. Il s'en

dissocie par le fait que son travail ne cherche pas de nouveaux rapports avec l'objet, la représentation demeurant dans les frontières de l'illustration du sujet et de sa mise en contexte graphique. Aussi, depuis peu, Dansereau effectue un retour à l'abstraction en conservant toutefois plusieurs éléments qui ont caractérisé son œuvre des dernières années. Ainsi, les signes sont toujours présents, même s'ils sont moins reconnaissables, et la manière de gérer l'espace pictural demeure sensiblement la même.



*Affiche Hergé à Montréal, technique mixte sur carton, 1988, 66,4 x 66 cm, coll. privée*